

RELATÓRIO DE CONSERVAÇÃO/RESTAURAÇÃO ACERVO MHAD

Responsável: Matheus Filipe dos Santos – Conservador e Restaurador

Data da intervenção: 05/2024

Identificação: NP00032

Marcas anteriores: S/R

Objeto: Lustre

Título da obra: S/R

Autor/ Fabricante: S/R

Dimensões: NP00032A: 27,5 x 18,5 x 18,5 cm

NP00032B: 8 x 16,5 x 16,5 cm

NP00032C: 10 x 6 x 6 cm

Suporte: Porcelana

Identificação fotográfica:



Figura 01: Vista frontal das três partes do objeto antes da conservação.

Autor: Matheus Santos.

Estado de conservação

O objeto apresenta sujidades superficiais e aderidas, tanto na parte interna quanto na parte externa; resquícios de tinta acrílica nas extremidades; oxidação das partes metálicas; e perda de suporte. Após episódio ocorrido no dia 07/05/2024, a peça passou a apresentar também fratura do suporte.¹

Proposta de tratamento

- Limpeza mecânica;
- Limpeza química;
- Remoção mecânica dos resquícios de tinta acrílica;
- Reestruturação do suporte.

Tratamentos realizados

Primeiramente, realizou-se a limpeza mecânica com trinchinha de cerdas macias, a fim de remover as sujidades superficiais (Figura 02). Em seguida, a limpeza química com *swab* umedecido em água deionizada pura, para remover as sujidades aderidas (Figura 03). Posteriormente, ocorreu a remoção mecânica dos resquícios de tinta acrílica com o auxílio de bisturi (Figura 04).

A fim de reestruturar o suporte, realizou-se a junção das partes fraturadas aplicando Paraloid B72® à 9% em Acetona pura (Figura 05). E por fim, a peça foi devidamente acondicionada em uma caixa feita sob medida em papel Filifold Documenta®, com a função de manter o atual estado de conservação pós-intervenção (Figuras 17 e 18).



Figura 02: Limpeza mecânica do conjunto de peças do objeto.
Autor: Matheus Santos.

¹ Ver observações na parte final do relatório.



Figura 03: Limpeza química do conjunto de peças do objeto.
Autor: Matheus Santos.



Figura 04: Remoção mecânica dos resquícios de tinta acrílica.
Autor: Matheus Santos.

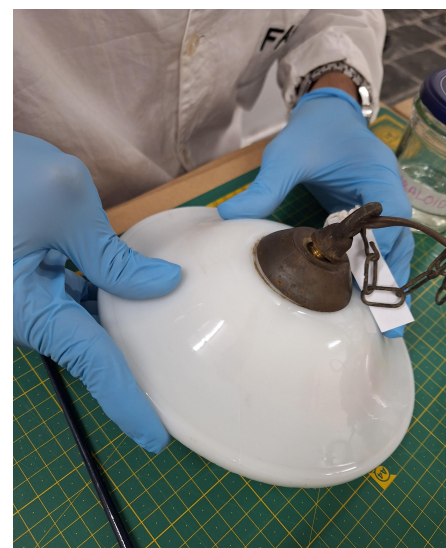


Figura 05: Reestruturação do suporte.
Autor: Matheus Santos.

Registro fotográfico

Antes:



Figura 06: Detalhe da oxidação no elemento metálico da base.
Autor: Matheus Santos.



Figura 07: Vista superior da peça.
Autor: Matheus Santos.

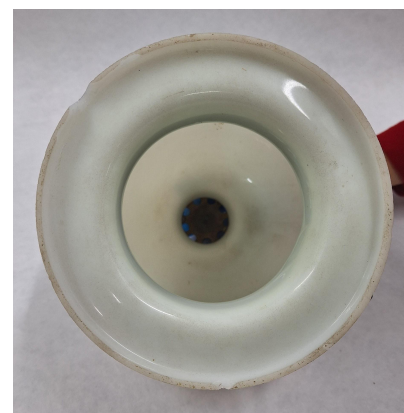


Figura 08: Sujidades presentes no interior da peça.
Autor: Matheus Santos.



Figura 09: Vista superior da peça.
Autor: Matheus Santos.



Figura 10: Fratura da peça.
Autor: Matheus Santos.

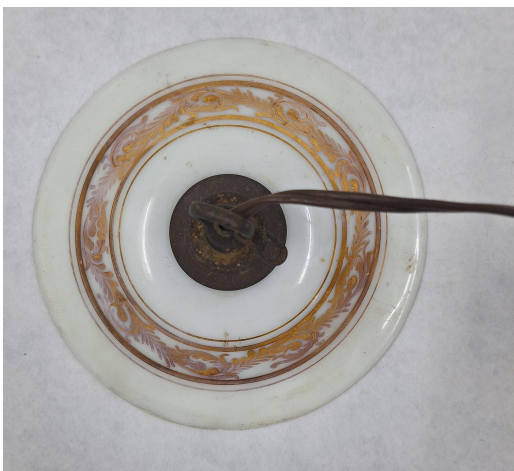


Figura 11: Vista superior da peça.
Autor: Matheus Santos.

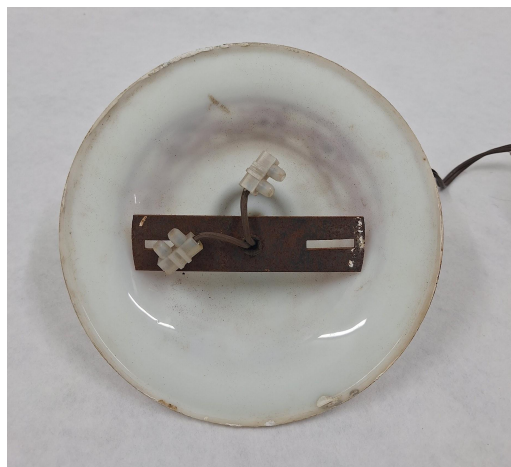


Figura 12: Interior da peça, onde é possível identificar os resquícios de tinta acrílica.
Autor: Matheus Santos.

Depois:



Figura 13: Primeira peça do objeto após a conservação.
Autor: Matheus Santos.

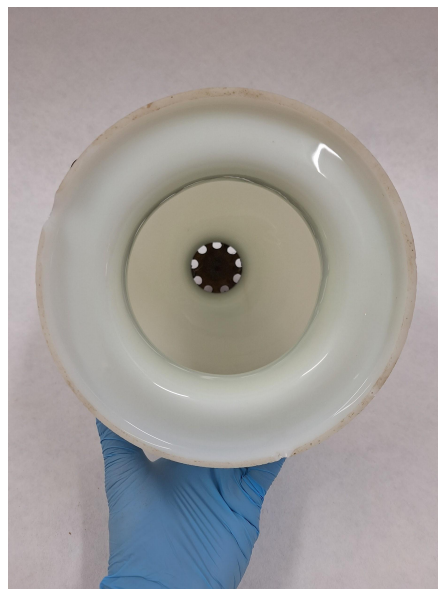


Figura 14: Interior da primeira peça do objeto após a conservação.
Autor: Matheus Santos.



Figura 15: Parte externa da segunda e terceira peça após a conservação.
Autor: Matheus Santos.



Figura 16: Parte interna da segunda e terceira peça após a conservação.
Autor: Matheus Santos.



Figura 17: Segunda e terceira peça acondicionada.
Autor: Matheus Santos.



Figura 18: Caixa de acondicionamento devidamente identificada.
Autor: Matheus Santos.

OBSERVAÇÕES: No dia 07/05/2024, no início do expediente, a peça NP00032B foi encontrada quebrada em duas partes na mesa de trabalho pelo técnico responsável, Matheus Filipe dos Santos - Conservador e Restaurador. O mesmo comunicou a coordenadora da unidade de Santa Luzia, Roberta Aparecida Silva sobre o ocorrido, que por sua vez, comunicou ao secretário de cultura da prefeitura de Santa Luzia, Cassiano Boldori e ao Marco Aurélio Fonseca.